19-07-06

En slags utkast och underlag för en studie av forskningsfältet musik med fokus på det konstnärliga…

Materialet är inte fullständigt och till det hela kan naturligtvis musikpedagogik läggas.

Jag har alltså samlat avhandlingar på respektive lärosäte…väldigt surrig info, samt sökt lite i en avhandlingsdatabas.

Innehållsförteckning

[Forskningsfältet musik med konstnärlig utgångspunkt – bakgrund 1](#_Toc13321391)

[Avhandlingar på musikområdet 2](#_Toc13321392)

[Avh Musikvetenskap SU 2](#_Toc13321393)

[Avh Musikalisk gestaltning Musikhögskolan Piteå/LTU 3](#_Toc13321394)

[Avh Musikvetenskap ORU, finns äv som musikvetenskap med musikpedagogisk inriktning 3](#_Toc13321395)

[Avh Musikvetenskap UU 4](#_Toc13321396)

[Avh MHM/LU Fine and performing arts 6](#_Toc13321397)

[Avh Musikvetenskap LU 6](#_Toc13321398)

[Avh HSM/GU Musikalisk gestaltning 7](#_Toc13321399)

[Avh GU musikvetenskap 8](#_Toc13321400)

[Andra fält 15](#_Toc13321401)

# Forskningsfältet musik med konstnärlig utgångspunkt – bakgrund

Musik som föremål för forskning uppfattar jag kommer ur musikvetenskap samt musikteori som en slags utlöpare av ett praktiskt och undervisningsmässigt behov, om man ser till de äldsta skrifterna. (som man får upp om man tex söker i libris)

Musikvetenskap som ämne är såvitt jag förstår helt parallellt med litteratur-, teater- och konsthistoria, vilka ju alla bytte till vetenskap någon gång på 1990-talet eller så. Inom musikvetenskap har man tänjt på ämnet för att få plats med en gestaltande gren, vilket främst skett i Göteborg. Inom musikvetenskap tycks även behovet av en pedagogisk dimension ha konstaterats, varvid ämnet musikpedagogik formerats (även detta i Göteborg kanske?). Musikpedagogik har sedan närmats pedagogikämnet i vissa delar men kopplingarna är oklara för mig.

I Örebro där man har forskarutbildning i musikvetenskap, finns musikvetenskap med musikpedagogisk inriktning. När SU hade musikpedagogik som forskarutbildningsämne var det på den humanistiska fakulteten och ett särskilt centrum där, inrättat genom regeringsbeslut om en särskild forskarskola i musikpedagogik. (Johannes Johanssons verk)

Musikstudier finns också inom psykologi i Uppsala och inom teknikfältet, men inom dessa fält tror jag att man utifrån en solid kunskap på psykologi respektive teknik börjat titta på musik. Dvs i princip ett omvänt förhållande jämfört med musikvetenskap/musikpedagogik.

Ovanstående behöver redas ut lite närmare och sedan kan man göra en avgränsning av materialet.

# Avhandlingar på musikområdet

## Avh Musikvetenskap SU

Tillman, Joakim [*Ingvar Lidholm och tolvtonstekniken*: *Analytiska och historiska perspektiv på Ingvar Lidholms musik från 1950-talet*](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A1093284&c=1&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all) 1995 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Huber, John [The development of the modern violin: 1775-1825: the rise of the French school](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A370114&c=2&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all) 1998 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Derkert, Jacob [Tonalitet och harmonisk artikulation i Claude Debussys verk: Om reception, harmonikteori och analys](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A188832&c=3&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all) 1998 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Volgsten, Ulrik [Music, mind and the serious Zappa: the passions of a virtual listener](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A461714&c=4&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all) 1999 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Norrman, Stig [Jag ser din musik: musik som uttrycksmedel i August Strindbergs prosa](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A482290&c=5&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2000 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Ander, Owe ["Svenska sinfoni-författares karaktäristiska orkester-egendomligheter": aspekter på instrumentations-, orkestrerings- och satstekniken i Berwalds, Lindblads och Normans symfonier](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A484813&c=6&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all) 2000 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Pontara, Tobias [Brev från den autonoma musikens värld: Den diskursiva konstruktionen av musikalisk autonomi i den samtida klassiska CD-skivan](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A196815&c=7&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2007 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Bruér, Jan [Guldår & krisår: Svensk jazz under 1950- och 60-talen](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A197192&c=8&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2007 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Knust, Martin [Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners: Ein­flüsse zeitgenössischer Rezitations- und Deklamationspraxis](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A321376&c=9&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2007 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Hambro, Camilla [*Det ulmer under overflaten*.: Agathe Backer Grøndahl (1847-1907). Genus, sjanger og norskhet](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A236368&c=10&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2008 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Broman Åkesson, Johanna [Med Gårdagens Dörr på glänt: Povel Ramel och melodins epok](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A213045&c=11&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2009 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Thyrén, David [Musikhus i centrum: två lokala praktiker inom den svenska progressiva musikrörelsen : Uppsala Musikforum och Sprängkullen i Göteborg](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A209126&c=12&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2009 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Eulau, Louise [Ulf Björlin - dirigenten, kompositören, arrangören](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A213051&c=13&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2009 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Bardoux Lovén, Cécile [Karl-Birger Blomdahl et Ingvar Lidholm: Enjeux mélodiques, tonals et organiques des années 1940](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A572576&c=14&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2012 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Wallrup, Erik [Musical Attunement: The concept and phenomenon of *Stimmung* in music](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A555739&c=15&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2012 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Modin, Madeleine [Museala och musikaliska föreställningar om historiska musikinstrument: En studie av Musikhistoriska museets verksamhet 1899–1918](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A1195114&c=16&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2018 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Nehrfors Hultén, Mårten [Shaping the nation with song: Johann Friedrich Reichardt and the German cultural identity](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A1245298&c=17&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2018 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Balkir, Elif [Étude comparative des approches créatrices et technologiques au Groupe de Recherches Musicales à Paris et à l’Elektronmusikstudion à Stockholm 1965-1980: Deux directions artistiques différentes à partir d’une idée commune](http://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=6552&pid=diva2%3A1216412&c=18&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22researchSubjectId%22%3A%221710%22%7D%2C%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_asc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all). 2018 Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

## Avh Musikalisk gestaltning Musikhögskolan Piteå/LTU

Mänsklig mekanik och besjälade maskiner. Koreografiska perspektiv på mänskliga kvaliteter i kroppars rörelse (Åsa Unander-Scharin, 2008)

”…världens skridskotystnad före Bach”. Historiskt informerad uppförandepraxis ur ett kontextuellt musikontologiskt perspektiv, belyst genom en fallstudie av Sonat i E-dur, BWV 1035, av J S Bach (Lena Weman Ericsson, 2008)

Sång inom populärmusikgenrer. Konstnärliga, fysiologiska och pedagogiska aspekter (Daniel Borch, 2008)

Never Heard Before: A Musical Exploration of Organ Voicing (João Segurado, 2015)

iOpera – det virtuella operahuset (Fredrik Högberg, 2012) lic

## Avh Musikvetenskap ORU, finns äv som musikvetenskap med musikpedagogisk inriktning

Österling Brunström, Johanna

[**Kropp, görande och varande i musik: en fenomenologisk studie**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A861032&c=1&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2015Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Kvarnhall, Victor

[**Pojkars musik, reproduktionens tystnad: en explanatorisk studie av pojkars reproducerande förhållningssätt till populärmusik och populärmusicerande**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A813809&c=2&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2015Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Kjellander, Eva

[**Jag och mitt fanskap: vad musik kan betyda för människor**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A604040&c=3&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2013Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Tägil, Ingela

[**Jenny Lind: röstens betydelse för hennes mediala identitet, en studie av hennes konstnärsskap 1838-49**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A644442&c=4&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2013Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Lilliedahl, Jonathan

[**Musik i (ut)bildning: gränsdragningar och inramningar i läroplans(kon)texter för gymnasieskolan**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A605045&c=5&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2013Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Ehrlin, Anna

[**Att lära av och med varandra: en etnografisk studie av musik i förskolan i en flerspråkig miljö**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A552453&c=6&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2012Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Danielsson, Annika

[**Musik oss emellan: identitetsdimensioner i ungdomars musikaliska deltagande**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A527517&c=7&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2012Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Tivenius, Olle

[**Musiklärartyper: en typologisk studie av musiklärare vid kommunal musikskola**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A136304&c=8&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2008Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Westvall, Maria

[**Webs of Musical Significance: A study of student-teachers' musical socialisation in Ireland and Sweden**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A1056971&c=9&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2007Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Eriksson, Helene

[**Systematisk analys och lösning av pianistiskt tekniska problem: instuderingsmodell tillämpad på F. Chopins etyder op. 25**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A136975&c=10&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2006Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Georgii-Hemming, Eva

[**Berättelsen under deras fötter: fem musiklärares livshistorier**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A134629&c=11&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2005Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Calissendorff, Maria

[**"Om man inte vill spela – då blir det jättesvårt": en studie av en grupp förskolebarns musikaliska lärande i fiolspel**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A134691&c=12&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2005Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Varkøy, Øivind

[**Musikk for alt (og alle): om musikksyn i norsk grunnskole**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A406415&c=13&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)2001Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Volgsten, Ulrik

[**Music, mind and the serious Zappa: the passions of a virtual listener**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A791956&c=14&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)1999Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

Bouij, Christer

[**"Musik – mitt liv och kommande levebröd":: En studie av musiklärares yrkessocialisation**](http://oru.diva-portal.org/smash/record.jsf?dswid=-2461&pid=diva2%3A778633&c=15&searchType=RESEARCH&language=sv&query=&af=%5B%5D&aq=%5B%5B%7B%22freeText%22%3A%22musikvetenskap%22%7D%5D%5D&aq2=%5B%5B%7B%22publicationTypeCode%22%3A%5B%22dissertation%22%2C%22monographDoctoralThesis%22%2C%22comprehensiveDoctoralThesis%22%5D%7D%5D%5D&aqe=%5B%5D&noOfRows=50&sortOrder=dateIssued_sort_desc&sortOrder2=title_sort_asc&onlyFullText=false&sf=all)1998Doktorsavhandling, monografi (Övrigt vetenskapligt)

## Avh Musikvetenskap UU

Nedan hittar du en lista med doktorsavhandlingar framställda av institutionens doktorander från 1979 fram till idag. Vi kommer så småningom att komplettera förteckningen med äldre avhandlingar.ß

Erik Kjellberg Kungliga musiker i Sverige under stormaktstiden. Studier kring deras organisation, verksamheter och status ca 1620 - ca 1720. Uppsala 1979

Greger Andersson Bildning och nöje. Bidrag till studiet av de civila blåskårerna i Sverige under 1800-talets senare hälft. Uppsala 1982 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 7

Anders Edling Franskt i svensk musik 1880-1920. Stilpåverkan hos parisstuderande tonsättare och särskilt hos Emil Sjögren. Uppsala 1982 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 8

Bertil H. van Boer The Sacred Music and Symphonies of Joseph Martin Kraus Uppsala 1983

Unni Johansen The Instrumental Cadenza of the Period c. 1700 - c. 1770. Uppsala 1983

Cary Karp Studies in the Documentation and Technology of Musical Instruments. Uppsala 1984

Ingrid De Geer Earl, Saint, Bishop, Skald - and Music. The Orkney Earldom of the Twelfth Century. A Musicological Study. Uppsala 1985

Bengt Edlund Performance and Perception of Notational Variants. A Study of Rhythmic Patterning in Music. Uppsala 1985 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 9

Anna Johnson (Ivarsdotter) Sången i skogen. Studier kring den svenska fäbodmusiken. Uppsala 1985

Eva Helenius-Öberg Svenskt klavikordbygge 1720-1808. Stockholm Almqvist & Wiksell 1986 Musikmuseets skrifter 12

Leif Johnson Ljusets riddarvakt. 1800-talets studentsång utövad som offentlig samhällskonst. Uppsala 1990 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 11

Viveca Servatius Cantus sororum. Musik- und liturgiegeschichtliche Studien zu den Antiphonen des birgittinichen Eigenrepertoires. Uppsala 1990 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 12

Harald Göransson Koralpsalmboken 1697. Studier i svensk koralhistoria. Hedemora Gidlunds bokförlag 1992

Ulf Berggren Ars Combinatoria. Algoritmic Construction of Sonata Movements by means of Building Blocks Derived from W.A. Mozart's Piano Sonatas. Uppsala 1995

Peter Reinholdsson Making Music Together. An Interactionist Perspective on Small-Group Performance in Jazz. Uppsala 1998 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 14

Klaes-Göran Jernhake Schuberts "stora C-dursymfoni" - kommunikationen med ett musikaliskt konstverk. En tillämpning av Paul Ricoeurs tolkningsbegrepp. Uppsala 1999 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 15

Per Olov Broman Kakofont storhetsvansinne eller uttryck för det djupaste liv? Om ny musik och musikåskådning i svenskt 1920-tal, med särskild tonvikt på Hilding Rosenberg. Uppsala 2000 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 16

Karin Hallgren Borgerlighetens teater. Om verksamhet, musiker och repertoar vid Mindre Teatern i Stockholm 1842-63. Uppsala 2000 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 17

Eyolf Østrem The office of Saint Olav: a study of chant transmission. Uppsala 2001 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 18

Sigurlaug Regina Lamm Musik und Gemeinschaft einer Nation im Werden. Die Einführung der Kunstmusik in Island in der Zeit von ca 1800 bis 1920. Uppsala 2001 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 19

Kia Hedell Musiklivet vid de svenska Vasahoven, med fokus på Erik XIV:s hov (1560-68). Uppsala 2001 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 20

Lars Berglund Studier i Christian Geists vokalmusik. Uppsala 2002 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 21

Martina Sperling Glucks Reformopern in der Gustavianischen Epoche. Eine Repertoirestudie im Kontext europäischer Hoftheater in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Uppsala 2004 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 22

Per-Henning Olsson En symfonisk särling. En studie i Allan Petterssons symfonikomponerande. Uppsala 2013 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 23 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-198323>

Anne Reese (Willén) I huvudstaden, musiklivets härd: Den strukturella omvandlingen av Stockholms offentliga konstmusikliv ca 1840-1890. Uppsala 2014 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 24 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-216903>

Maria Schildt Gustav Düben at Work: Musical Repertory and Practice of Swedish Court Musicians, 1663-1690. Uppsala 2014 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-218752>

Peter van Tour Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples. Uppsala 2015 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 25 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-246513>

Linus Johansson Taking it as a Man? Music, Youth and Gender, Outside and Within Mainstream Media Cultures. Uppsala Visibla 2015 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-244449>

Olga Gero Dietrich Buxtehudes geistliche Vokalwerke. Texte, Formen, Gattungen Uppsala 2017 Studia Musicologica Upsaliensia Nova Series 26 <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-311652>

## Avh MHM/LU Fine and performing arts

Peter Spissky **Hemsida**: [**Ups and Downs**](http://upsanddowns.se/)

Sara Wilén **Hemsida**: [**Singing in Action**](http://www.singinginaction.com/dissertation/)

Bruno Faria **Exercising musicianship anew through soundpainting**

Gefors, Hans **PDF**: [**Operans dubbla tidsförlopp. Musikdramaturgin i bilradiooperan. Själens rening genom lek och skoj**](https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=1895818&fileOId=1895825)**.**

Frisk, Henrik [**Improvisation, Computers and Interaction. Rethinking Human-Computer Interaction Through Music**](https://www.mhm.lu.se/forskning/avhandlingar-och-publikationer/doctoral-studies-and-research-in-fine-and-performing-arts/nr-6-improvisation-computers-and-interaction)

Östersjö, Stefan **PDF**: [**Shut up 'n' play! Negotiating the Musical Work**](http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=1237422&fileOId=1237662)**.**

Samt Anna Einarsson och Kent Olofsson…fler???

## Avh Musikvetenskap LU

[Gustafsson, M. (2016). Polskans historia : En studie i melodityper och motivformer med utgångspunkt i Petter Dufvas notbok. MediaTryck Lund. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/polskans-historia(d0325576-a399-475a-81d9-dae433afd5a6).html)

[Fulltext (PDF)](http://portal.research.lu.se/ws/files/13429332/avhandling_tilltryck160918.pdf)

[Edlund, B. (2015). Questioning Schenkerism. Peter Lang Publishing Group.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/questioning-schenkerism(4cc2499b-1ea4-4d9f-b050-b293788e93a8).html)

[Extern fulltext (Begränsad tillgång)](http://dx.doi.org/10.3726/978-3-653-05592-4)

[Geisler, U. (2010). Choral Research : A Global Bibliography. Körcentrum Syd.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/choral-research--a-global-bibliography(210e0570-df4f-49c1-9caa-c9a953860d33).html)

[Fulltext (PDF)](http://portal.research.lu.se/ws/files/5939251/3615357.pdf)

[Extern fulltext](http://www.korcentrumsyd.se/wp-content/uploads/Geisler-2010_Choral-Research_A-Global-Bibliography.pdf)

[Lund, T. (2009). Enthusiasm, Contemplation, and Romantic Longing : Reconsidering Schubert's Sectional Songs in the Light of Historical Context. Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/enthusiasm-contemplation-and-romantic-longing--reconsidering-schuberts-sectional-songs-in-the-light-of-historical-context(22781f98-1d01-46c7-bd0b-0252cf76169e).html)

[Lamberth, M. (2008). Interaktion von Leben und Werk bei Schönberg - analysiert anhand seiner Ehekrise des Jahres 1908. Varia Musicologica, 12. Peter Lang Publishing Group. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/interaktion-von-leben-und-werk-bei-schoenberg--analysiert-anhand-seiner-ehekrise-des-jahres-1908(96605f63-ef33-4a11-83ac-521d77b92ebb).html)

[Andersson, G. & Dal, B. (2008). Tonsättaren Lars-Erik Larsson 100 år : liten utställning om en modernist och idylliker / en utställning av prof. Greger Andersson ; utställningsansvarig: Björn Dal. Universitetsbibliotekets utställningskatalog, nr 52. Universitetsbiblioteket, Lunds universitet.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/tonsattaren-larserik-larsson-100-aar--liten-utstallning-om-en-modernist-och-idylliker--en-utstallning-av-prof-greger-andersson--utstallningsansvarig-bjoern-dal(fcab7fd6-9816-4a4c-a63c-6bf45f79a1da).html)

[Andersson, G. & Geisler, U. (2007). Myt och propaganda. Musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland. Skriftserie 5:2007. Forum för levande historia.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/myt-och-propaganda-musiken-i-nazismens-tjanst-i-sverige-och-tyskland(a3205a0f-a689-4b17-b5cc-229d5604b0e8).html)

[Geisler, U., Rosengren, H., Andersson, G., Gerner, K. & Eriksson, T. (2007). Musik, makt och ”helig dårskap”. Dmitrij Sjostakovitj i tvärvetenskaplig belysning. Sekel Bokförlag.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/musik-makt-och-helig-daarskap-dmitrij-sjostakovitj-i-tvarvetenskaplig-belysning(8e5c1c4c-e169-4028-9ba8-3c1f60272999).html)

[Andersson, G., Geisler, U., Lindberg, B., Rosengren, H., Andersson, L. M., Bachner, H. & Garberding, P. (2006). Fruktan, fascination och frändskap. Det svenska musiklivet och nazismen. Sekel Bokförlag.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/fruktan-fascination-och-frandskap-det-svenska-musiklivet-och-nazismen(1bb50832-5078-4732-b110-d8ad34693922).html)

[Cronqvist, M., Eriksdotter, G., Hagström, C., Liljefors, M., Mossberg, F. & Willim, R. (2006). Virtualiteter : sex essäer. Hex, 1. Lund University.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/virtualiteter--sex-essaer(33da102c-118f-4f9e-8b59-3b3c1aa25fce).html)

[Fulltext (PDF)](http://portal.research.lu.se/ws/files/4824440/625975.pdf)

[Extern fulltext](http://www.hex.lu.se/upload/hex001_web.pdf)

[Siitan, T. (2003). Die Choralreform in den Ostseeprovinzen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Kirchengesangs in Estland und Livland. studio · verlag, Zehnthofstrasse 2, D-53489 Sinzig, Germany. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/die-choralreform-in-den-ostseeprovinzen-in-der-ersten-halfte-des-19-jahrhunderts-ein-beitrag-zur-geschichte-des-protestantischen-kirchengesangs-in-estland-und-livland(22aa15d4-ec71-45bf-8e52-2e4f6e548ce7).html)

[Mossberg, F. (2002). Visans kontinuum - Ord, röst och musik. Studier i Olle Adolphsons musik och framförandekonst. Musicology. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/visans-kontinuum--ord-roest-och-musik-studier-i-olle-adolphsons-musik-och-framfoerandekonst(60f18213-c11b-4c50-9b27-16a56251bd58).html)

[Fulltext (PDF)](http://portal.research.lu.se/ws/files/5755952/912709.pdf)

[Dillmar, A. (2001). "Dödshugget mot vår nationella tonkonst". Hæffnertidens koralreform i historisk, etnohymnologisk och musikteologisk belysning. Anders Dillmar, Bernadottevägen 51, 75 48 Uppsala,. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/doedshugget-mot-vaar-nationella-tonkonst-haeffnertidens-koralreform-i-historisk-etnohymnologisk-och-musikteologisk-belysning(69b9a9e5-ef7d-4228-9e2c-444e80ba6cee).html)

[Martinson, B. (1999). Hilding Rosenbergs apokalyps : studier i Johannes uppenbarelse - ett musikverk i stridsutrustning. Björn Martinson Nicolaus Cervinsgat. 3, 254 33 Helsingborg Sweden,. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/hilding-rosenbergs-apokalyps--studier-i-johannes-uppenbarelse--ett-musikverk-i-stridsutrustning(09c193d3-2d40-41fb-a336-a61ee697ea0d).html)

[Lindberg, B. (1997). Mellan provins och parnass : John Fernström i svenskt musikliv. Arkiv. Doktorsavhandling.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/mellan-provins-och-parnass--john-fernstroem-i-svenskt-musikliv(0321af30-be89-4742-9875-70e31e7d5783).html)

[Andersson, G. (1992). Värmländska bruksmusikkårer. Ett bidrag till studiet av värmländsk brukskultur. Musik i Värmland - 3, 3. Musikhögskolan i Göteborg, Avdelningen för Musikvetenskap.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/varmlandska-bruksmusikkaarer-ett-bidrag-till-studiet-av-varmlandsk-brukskultur(0d0add43-6b07-4f8c-b82c-8b7b4fa7d328).html)

[Andersson, G. & Cajsa S, L. (1992). Den barocka länsmusiken! Musik i Skåneland under 1600- och 1700-talet. Musik i Skåne.](https://portal.research.lu.se/portal/sv/publications/den-barocka-lansmusiken-musik-i-skaaneland-under-1600-och-1700talet(a5a8751a-f588-42a3-b6e5-5c5af292125c).html)

## Avh HSM/GU Musikalisk gestaltning

**Marina Cyrino:** [An Inexplicable Hunger - flutist)body(flute (dis)encounters](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/marina-cyrino/) (ArtMonitor 2019)

**Åsa Stjerna:**[Innan ljud: Transversala processer i platsspecifik sonisk praktik](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/asa-stjerna/)  
(ArtMonitor 2018)

**Kim Hedås:** [Linjer. Musikens rörelser – komposition i förändring](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/kim-hedas/)  
(ArtMonitor 2013)

**Anders Hultqvist:** [Trädgården (med gångar som förgrenar sig) – några ingångar till en kompositorisk praktik](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/anders-hultqvist/)   
(ArtMonitor 2013) (i samarbete med Institutionen för kulturvetenskaper)

**Sten Sandell:** [På insidan av tystnaden – en undersökning](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/sten_sandell/)   
(ArtMonitor 2013)

**Per Högberg:** [Orgelsång och psalmspel. Musikalisk gestaltning av församlingssång](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/per-hogberg/)   
(ArtMonitor 2013)

**Katarina A Karlsson:** [Think'st thou to seduce me then? Impersonating female personas in songs by Thomas Campion (1567–1617)](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/katarina-a-karlsson/)   
(ArtMonitor 2011)

**Per Anders Nilsson:** [A Field of Possibilities: designing and playing digitala musical instruments](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/per-anders-nilsson/)   
(ArtMonitor 2011)

**Sven Kristersson:** [Sångaren på den tomma spelplatsen – en poetik. Att gestalta Gilgamesheposet och sånger av John Dowland och Evert Taube](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/sven-kristersson/)  
(ArtMonitor 2010)

**Harald Stenström:** [Free Ensemble Improvisation](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/harald-stenstrom/)   
(ArtMonitor 2009)

**Anders Tykesson:** [Musik som handling. Verkanalys, Interpretation och musikalisk gestaltning. Med ett studium av Anders Eliassons Quartetto d’Archi](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/anders-tykesson/)   
(ArtMonitor 2009)

**Maria Bania:** [”Sweetenings” and ”Babylonish Gabble” : Flute Vibrato and Articulation of Fast Passages in the 18th and 19th centuries](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/maria-bania/)   
(ArtMonitor 2008)

**Svein Erik Tandberg:** [Imagination, Form, Movement and Sound – Studies in Musical Improvisation](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/svein-erik-tandberg/)   
(ArtMonitor 2008)

**Vidar Vikøren:** [Studier omkring artikulasjon i tysk romantisk orgelmusikk, 1800–1850. Med et tillegg om registreringspraksis.](https://hsm.gu.se/forskning/avhandlingar/vidar-vik-ren/)  
(ArtMonitor 2007)

## Avh GU musikvetenskap

**105. Morgan Palmqvist**Första klass mot framtiden: En musiksociologisk studie av Blå Tåget. Diss. 2018. 347 s. ISBN 978-91-85974-22-1. Pris: SEK 200:-

**104. Mischa van Kan**  
Swingin’ Swedes: The Transnational Exchange of Swedish Jazz in the US. Diss. 2016. vi + 315 s. ISBN 978-91-85974-21-4. Pris: SEK 200:-

**103. Olle Edström**  
Duke Ellington och jazz i Sverige. 2015. 395 s. ISBN 978-91-73317-08-5. (Säljes genom bokhandeln)

**102. Anders Hultqvist**  
Komposition: Trädgården som förgrenar sig - några ingångar till en kompositorisk praktik. Diss. 2013. 204 s. CD. ISBN 978-91-85974-19-1. Pris: SEK 200:-

**101. Anders-Petter Andersson**  
Interaktiv musikkomposition. Diss. 2012. xii + 374 s. ISBN 978-91-85974-18-4. Pris: SEK 200:-

**100. Robin Blanton**  
Johann Andreas Stein's 1781 Claviorganum and the Construction of Art in Eighteenth-Century Augsburg. Diss. 2012. x + 425 s. ISBN 978-91-85974-16-0. Pris: SEK 200:-

**99. Thomas Bossius & Lars Lilliestam**  
Musiken och jag: Rapport från forskningsprojektet Musik i Människors Liv. 2011. 336 s. ISBN 978-91-88316-58-5. (Säljes genom bokhandeln)

**98. Marita Rhedin**  
Sjungande berättare: vissång som estradkonst 1900–1970. Diss. 2011. 286 s. ISBN 978-91-88316-60-8. (Säljes genom bokhandeln)

**97. Tony Valberg**  
En relasjonell musikkestetikk - Barn på orkesterselskapenes konserter. Diss 2011. vi + 306 s. ISBN 978-91-85974-12-2. DVD. Pris SEK 250:-

**96. Karin Nelson**  
Improvisation and pedagogy through Heinrich Scheidemann's Magnificat settings. Diss. 2010. 2nd edition 2011. vi + 302 s. ISBN 978-91-85974-13-9. Pris SEK 200:-

**95. Olle Edström**  
Att spela Taube - en musikvetenskaplig essä om ett konstnärligt-kreativt projekt. 2009. viii 162 s. CD. ISBN 978-91-85974-11-5. Pris SEK 150:-

**94. Karin Strinnholm Lagergren**  
Ordet blev sång: liturgisk sång i katolska kloster 2005-2007. Diss. 2009. 410 s. ISBN 978-91-7580-429-3. (Säljes genom bokhandeln.)

**93. Åsa Bergman**  
Växa upp med musik: Ungdomars musikanvändande i skolan och på fritiden. Diss. 2009. xii 213s. ISBN 978-91-85974-09-2. Pris SEK 150:-

**92. Toivo Burlin**  
Det imaginära rummet: Inspelningspraxis och produktion av konstmusikfonogram i Sverige 1925-1983. Diss. 2008. 458 s.  
ISBN 978-91-85974-08-5. Pris: SEK200:-

**91. Camilla Hambro**  
Det ulmer under overflaten: Agathe Backer Grøndahl (1847–1907), genus, sjanger og norskhet. Diss. 2008. 563 s.  
ISBN 978-91-85974-07-8. Pris: SEK250:-

**90. Björn Vickhoff**  
A perspective theory of music perception and emotion. Diss. 2008. 311 s.  
ISBN 978-91-85974-06-1. Pris: SEK200:-

**89. Christina Ekström**  
"Gör dig en sång uti mitt bröst". Musikalisk gestaltning i ljuset av herrnhutisk tradition. Diss. 2007. 331 s. DVD.  
ISBN 978-91-85974-05-4. Pris: SEK250:-

**88. Mats Arvidson**  
Ett tonalt välordnat samhälle eller anarki? Estetiska och sociala aspekter på svensk konstmusik 1945-1960. Diss. 2007. 242 s.  
ISBN 978-91-85974-04-7. Pris: SEK150:-

**87. Verena Jakobsen Barth**  
Die Trumpete als Soloinstrument in der Kunstmusik Europas seit 1900 mit besonderer Berücksichtingung der Entwicklung ab 1980 am Beispiel der Solisten Håkan Hardenberger, Ole Edvard Antonsen und Rienhold Friedrich. Diss. 2007. 426 s. CD  
ISBN 978–91–85974–03-0. Pris: SEK250:-

**86. Olle Edström**  
Evert Taubes musik – en musikvetenskaplig studie. 2007. 719 s.  
ISBN 978–91–85974–02–3. Pris: SEK200:-

**85. Ingrid Grave-Müller**  
"Tungens figur paa winden": Om fransk och italiensk praxis av tungstavelser för blockflöjt och andra träblåsinstrument runt 1680-1750. Lic. uppsats. 2007. vi 313 s.  
ISBN 978-91-85974-01-6. Pris: SEK200:-

**84. Tilman Skowroneck**  
Beethoven the Pianist: Biographical, organological and performance-practical aspects of his years as a public performer. Diss. 2007. 424 s.  
ISBN 978-91-85974-00-9. Pris: SEK200:-

**83. Florian Heesch**  
Strindberg in der Oper: August Strindbergs Opernpoetik und die Rezeption seiner Texte in der Opernproduktion bis 1930. Diss. 2006. 506 s.  
ISBN 91-85974-75-7 Pris: SEK250:-

**82. Lars Lilliestam**  
Musikliv. Vad människor gör med musik - och musik med människor. Göteborg: Bo Ejeby förlag. 2006. 326 s.  
ISBN 91-88316-44-0 (Säljs genom bokhanden)

**81. Kajsa Paulsson**  
Nu så ska du få höra: Svenska musikfonogram för barn 1904-1980. Diss. 2006. 346 s.  
ISBN 91-85974-80-3 Pris: SEK200:-

**80. Frispel: festskrift till Olle Edström.** 2005. xii 640 s.  
ISBN 91-85974-78-1. Pris: SEK250:-

**79. Karin Eriksson**  
Bland polskor, gånglåtar och valser: Hallands spelmansförbund och den halländska folkmusiken. Diss. 2004. 326 s.  
ISBN 91-85974-76-5 Pris: SEK200:-

**78. Tobias Pettersson**  
De bildade männens Beethoven: Musikhistorisk kunskap och social formering i Sverige mellan 1850 och 1940. Diss. 2004. 401 s.  
ISBN 91-85974-74-9 Pris: SEK200:-

**77. Sven Ahlbäck**  
Melody beyond notes: A study of melody cognition. Diss. 2004. 542 s.  
ISBN 91-85974-73-0 Utgången

**76. Kenneth Helgesson**  
Absolut gehör. Konkret minne för ljud. Diss. 2003. 334 s.  
ISBN 91-85974-72-2 Pris: SEK200:-

**75. Mats d Hermansson**  
From Icon to Identity. Scottish Piping & Drumming in Scandinavia. Diss. 2003. 386 s.  
ISBN 91-85974-71-4 Pris: SEK250:-

**74. Thomas Bossius**  
Med framtiden i backspegeln. Black metal och transkulturen. Ungomar, musik och religion i en senmodern värld. Diss. 2003. 302 s.  
ISBN 91-7173-179-2. (Säljs genom bokhandeln)

**73. Christina Tobeck**  
Karl-Birger Blomdahl: en musikbiografi med inriktning på förhållandet mellan ord och ton i hans tidiga produktion. 2 vol. Diss. 2002. 472 467 s.  
ISBN 91-85974-70-6. Pris: SEK600:-

**72. K. Olle Edström**  
En annan berättelse om den västerländska musikhistorien och det estetiska projektet. 2002. 328 s.  
ISBN 91-85974-67-6. Pris: SEK200:-

**71. Stephan Bladh**  
Musiklärare - i utbildning och yrke: en longitudinell studie av musiklärare i Sverige. Diss. 2002. 355 s.  
ISBN 91-85974-68-4. Pris: SEK150:-

**70. Johan Norrback**  
"A passable and good temperament": A new methodology for studying tuning and temperament in organ music. Diss. 2002. 156 s.  
ISBN 91-85974-66-8. Pris: SEK220:-

**69. Lars Lilliestam**  
"En dödsmetall-hardcore-hårdrocksgrej, det är jättesvårt att förklara": Göteborgska gymnasister tänker och talar om musik. 2001. 177 s.  
ISBN 91-85974-65-X. Pris: SEK100:-

**68. Torgil Persson**  
Den kommunala musikskolans framväxt och turbulenta 90-tal: en studie av musikskolorna i Mörbylånga, Tranås, Kiruna och Borås. Diss. 2001. 440 s.  
ISBN 91-85974-63-3. Pris: SEK180:-

**67. Hans Jacob Høyem Tronshaug**  
"With rare diligence and accuracy": The organ building of Peter Adolph Albrechtsen in the context of nineteenth-century Danish/Norwegian organ culture. Diss. 2001. xxiv 463 s. CD.  
ISBN 91-85974-61-7. Pris: SEK240:-

**66. Ambjörn Hugardt**  
Individuality and development in children's spontaneous tempo and synchronization. Diss. 2001. 213 s.  
ISBN 91-85974-64-1. Pris: SEK150:-

**65. Barbro Kvist Dahlstedt**  
Suomis sång: kollektiva identiteter i den finländska studentsången 1819-1917. Diss. 2001. 547 s.  
ISBN 91-85974-62-5. Pris: SEK200:-

**64. Ingegerd Björklund**  
The Compelling: A performance-oriented study of the singer Christina Nilsson. Diss. 2001. 355 s. CD.  
ISBN 91-85974-60-9. Pris: SEK250:-

**63. Carin Öblad**  
Att använda musik - om bilen som konsertlokal. Diss. 2000. 177 s.  
ISBN 91-85974-59-5. Pris: SEK120:-

**62. Tomas Block**  
Singing in the sunlight: A study in selected early works by Gustav Holst. Diss. 2000. ii 253 s.  
ISBN 91-85974-58-7. Pris: SEK150:-

**61. Eva Nässén**  
"Ett yttre tecken på en inre känsla": studier i barockens musikaliska och sceniska gestik. Diss. 2000. 321 s. VHS-kassett.  
ISBN 91-85974-56-0. Pris: SEK200:-

**60. Joachim Walter**  
"This heaving ocean of tones": Nineteenth-century organ registration practice at St Marien, Lübeck. Diss. 2000. x 251 s. CD.  
ISBN 91-85974-54-4. Pris: SEK300:-

**59. Pedro van der Lee**  
Andean music from Incas to Western popular music. 2000. 151 s.  
ISBN 91-85974-53-6. Pris: SEK80:-

**58. Per Kjetil Farstad**  
German Galant lute music in the 18th century. Diss. 2000. 513 s. 2 CD.  
ISBN 91-85974-55-2. Pris: SEK250:-

**57. Per F. Broman**  
"Back to the future": Towards an aesthetic theory of Bengt Hambræus. Diss. 1999. xxii 354 s.  
ISBN 91-85974-50-1. Pris: SEK160:-

**56. Christer Bouij**  
"Musik - mitt liv och kommande levebröd": en studie i musiklärares yrkessocialisation. Diss. 1998. 370 s.  
ISBN 91-85974-51-X. Utgången

**55. Birger Olsson**  
Olof Hedlund - orgelbyggare: levnad - verksamhet - orgelverkens öden. Lic. uppsats. 1998. xxiv 256 s.  
ISBN 91-85974-48-X. Pris: SEK200:-

**54. Arne Malmström**  
Polyfona strukturer i R. Wagners senare verk: en formstudie. Lic.uppsats. 1998. 229 s.  
ISBN 91-85974-47-1. Pris: SEK100:-

**53. Lars Lilliestam**  
Svensk rock: musik - lyrik - historik. 1998. 464 s.  
ISBN 91-88316-20-3. (Säljs genom bokhandeln)

**52. Magnus Eldenius**  
Formalised composition: On the spectral and fractal trails. Diss. 1998. 244 s.  
ISBN 91-85974-44-7. Pris: SEK160:-

**51. Per F. Broman**(ed.)  
Crosscurrents and counterpoints: Offerings in honor of Bengt Hambræus at 70. 1998. 285 s.  
ISBN 91-85974-45-5. Pris: SEK180:-

**50. Sverker Jullander**  
Rich in nuances - a performer-oriented study of Otto Olsson's organ music. Diss. 1997. 685 s.  
ISBN 91-85974-43-9. Pris: SEK300:-

**49. Gunnar Valkare**  
Det audiografiska fältet: om musikens förhållande till skriften och den unge Bo Nilssons strategier. Diss. 1997. 361 s.  
ISBN 91-85974-41-2. Pris: SEK220:-

**48. Johannes Landgren**  
Music - moment - message: Interpretive, improvisational, and ideological aspects of Petr Eben's organ works. Diss. 1997. 141 s. 3 CD.  
ISBN 91-85974-39-0. Utgången

**47. Berit Tohver**  
Tanke - ton: Gottfrid Boon och hans pianoundervisning. Lic.uppsats. 1998. 270 s.  
ISBN 91-73701-32-7. Pris: SEK290:-

**46. Paul Peeters & Pamela Ruiter-Feenstra** (eds.)  
Research reports of the Göteborg Organ Art Center, Vol. 1. 1999. 248 s.  
ISBN 91-85974-40-4. Pris: SEK160:-

**45. Hans Davidsson & Paul Peeters**(eds.)  
Publication in honor of Cornelius H. Edskes. 1996. 46 s. ISBN 91-85974-37-4. Pris: SEK70:-

**44. Idar Karevold**  
Kontinentale impulser i en norsk musikerslekt før 1850: en studie i brever, musikalier og skrifter etter slekten Lindeman. Diss. 1996. 296 s.  
ISBN 91-85974-35-8. Pris: SEK160:-

**43. Anders Carlsson**  
"Handel och Bacchus eller Händel och Bach?": det borgerliga musiklivet och dess orkesterbildningar i köpmannastaden Göteborg under andra hälften av 1800-talet. Diss. 1996. 612 s. Göteborg: Tre Böcker.  
ISBN 91-7029-195-0. (Säljs genom bokhandeln)

**42. Olle Edström**  
Göteborgs rika musikliv - en översikt mellan världskrigen. 1996. 706 s. CD.  
ISBN 91-85974-38-2. Pris: SEK260:-

**41. Börje Ståhlhammar**  
Samspel: grundskola - musikskola i samverkan: en studie av den pedagogiska och musikaliska interaktionen i en klassrumssituation. Diss. 1995. 287 s.  
ISBN 91-85974-36-6. Pris: SEK160:-

**40. Laila Barkefors**  
Gallret och stjärnan: Allan Petterssons väg genom Barfotasånger till Symfoni. Diss. 1995. 439 s.  
ISBN 91-85974-34-X. Pris: SEK200:-

**39. Hans Davidsson & Sverker Jullander** (eds.):  
Proceedings of the Göteborg International Organ Academy 1994. 1995. 514 s.  
ISBN 91-85974-31-5. Pris: SEK316:-

**38. Josef Holecek**  
För Musikens Skull: studier i interpretativ gitarrspelteknik från tidsperioden ca 1800 - ca 1930, med utgångspunkt från gitarrskolor och etyder. 2 vol. Diss. 1996. 396 s. 184 s. (Antologi).  
ISBN 91-85974-29-3. Pris: SEK220:- (textdel); SEK 220:- (notdel); vid köp av båda SEK400:-

**37. Lars Lilliestam**  
Gehörsmusik: blues, rock och muntlig tradering. 1995. 264 s. Göteborg: Akademiförlaget.  
ISBN 91-24-16670-7. Pris: SEK120:-

**36. Gunnar Forshufvud**  
Con lieve fiato: lärarhandledning till Nicola Vaccajs Metodo Pratico. Diss. 1994. 255 s.  
ISBN 91-85974-30-7. Pris: SEK200:-

**35. Bo Ingvar Olsson**  
Det divergenta tänkandets plats i kommunala musikskolans instrumental- undervisning på låg- och mellanstadiet. Del 1. Lic.uppsats. 1994. 173 s.  
ISBN 91-85974-28-5. Pris: SEK70:-

**34. Paul Nixon**  
Sociality - music - dance: Human figurations in a Transylvanian valley. Diss. 1998. xxvii 636 s.  
ISBN 91-85974-49-8. Pris: SEK300:-

**33. Bengt Olsson**  
SÄMUS - en musikutbildning i kulturpolitikens tjänst? En studie om en musikutbildning på 70-talet.Diss.1993. 273 s.  
ISBN 91-85974-25-0. Pris: SEK150:-

**32. Music teacher training in the year 2000:** Three European perspectives: International conference in research on music education, September 15-17, 1992, School of Music and Musicology, University of Göteborg, Sweden. 1993. 95 s.  
ISBN 91-85974-23-4. Pris: SEK75:-

**31. Sverker Jullander** (ed.)  
Proceedings of the Weckmann symposium, Göteborg 30 August - 3 September 1991. 1993. 270 s. ljudkassett.  
ISBN 91-85974-24-2. Pris: SEK200:-

**30. Margaret Myers**  
Blowing her own trumpet: European ladies' orchestras & other women musicians 1870-1959 in Sweden. Diss. 1993. 411 s.  
ISBN 91-85974-22-6. Pris: SEK200:-

**29. K. Olle Edström**  
Michael Jackson: "Dangerous" och dess mottagande. 1992. 119 s.  
ISBN 91-85974-20-X. Pris: SEK50:-

**28. Gaston Rochon**  
Processus compositionnel: Genèse de chansons de Gilles Vigneault: un témoignage. (Sammanfattning på svenska). Diss. 1992. 181 s. 389 s.  
ISBN 91-85974-21-8. Pris: SEK200:-

**27. Märta Ramsten**  
Återklang: svensk folkmusik i förändring 1950-1980. Diss. 1992. 147 s. fyra artiklar.  
ISBN 91-85974-19-6. Pris: SEK200:- Utgången

**26. Ann Buckley, Karl-Olof Edström & Paul Nixon**(eds.)  
Proceedings of the second British-Swedish conference on musicology: Ethnomusicology, Cambridge, 5-10 August 1989. 1991. 377 s.  
ISBN 91-86974-18-8. Pris: SEK160:-

**25. Anders Wiklund**  
Eduard Brendlers opera Ryno: källkritik - analys - edition. 2 vol. Diss. 1991. 183 s. 701 s.  
ISBN 91-85974-17-X. Pris: SEK300:-

**24. Anne-Marie Nilsson**  
On liturgical hymn melodies in Sweden during the Middle Ages: Summary and comments on four articles and a research project. Diss. 1991. 166 s.  
ISBN 91-85974-14-5. Pris: SEK125:-

**23. Gunno Klingfors**  
Bach går igen: källkritiska studier i J S Bachs uppförandepraxis. Diss. 1991. 386 s.  
ISBN 91-85974-16-1. Utgången

**22. Hans Davidsson**  
Matthias Weckmann: The interpretation of his organ music. Vol. 1 (text), Vol. 2 (edition) and Vol. 3 (double CD recording). Diss. 1991. 186 s. 59 s. 2 CD (Mottette Ursina Schallplattenverlag, 11461-1/2). Stockholm: Carl Gehrmans Musikförlag.  
ISBN 91-7748-025-2/91-7748- 026-0. Textdel utgången. Pris: SEK100:- (notdel); SEK200:- (dubbel-CD)

**21. Olle Edström**  
Schlager i Sverige 1910-1940. 1989. 355 s.  
ISBN 91-7970-726-2. Pris: SEK100:-

**20. Lars Lilliestam**  
Musikalisk ackulturation - från blues till rock: en studie kring låten Hound Dog. Diss. 1988. 296 s.  
ISBN 91-85974-11-0. Pris: SEK100:-

**19. Henrik Karlsson**  
"O, Ädle Svensk": biskop Thomas' frihetssång i musik och politik. Diss. 1988. 331 s. Göteborg: Musikvetenskapliga Inst./Stockholm: Kungl. Musikaliska Akademien.  
ISBN 91-85428-55-8. Pris: SEK100:-

**18. Ola Stockfelt**  
Musik som lyssnandets konst: en analys av Mozarts Symfoni nr. 40, g-moll K.550. Diss. 1988. 239 s.  
ISBN 91-85974-10-2. Pris: SEK125:-

**17. Reine Dahlqvist**  
Bidrag till trumpeten och trumpetspelets historia. 2 vol. Diss. 1988. 637 s.  
ISBN 91-85974-08-0. Utgången (Engelsk utgåva under utgivning)

**16. (Ej utgiven)**

**15. Eva Öhrström**  
Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige. Diss. 1987. 285 s.  
ISBN 91-85974-06-4. Utgången

**14. Alf Björnberg**  
En liten sång som alla andra: Melodifestivalen 1959-1983. Diss. 1987. 297 s.  
ISBN 91-85974-05-6. 100kr

**13. Carl-Gunnar Åhlén**  
Tangon i Europa - en pyrrhusseger? Studier kring mottagandet av tangon i Europa och genrens musikaliska omställningsprocess. Diss. 1987. 188 s. EP-skiva. Göteborg: Musikvetenskapliga Inst./ Stockholm: Proprius Förlag.  
ISBN 91-7118-594-1. Pris: SEK175:-

**12. Sten Dahlstedt**  
Fakta & förnuft: svensk akademisk musikforskning 1909-1941. Diss. 1986. 274 s.  
ISBN 91-85974-04-8. Pris: SEK80:-

**11. Hans Bernskiöld**  
Sjung av hjärtat sjung: församlingssång och musik i svenska missionsförbundet fram till 1950-talet. Diss. 1986. 254 s. Göteborg: Förlagshuset Gothia.  
ISBN 91-7728-218-3. Utgången

**10. Johan Fornäs**  
Tältprojektet: musikteater som manifestation. Diss. 1985. 360 s. Stockholm: Symposion.  
ISBN 91-7868-018-2. Pris: SEK100:-

**9. Tvärspel - trettioen artiklar om musik:** festskrift till Jan Ling. 1984. 412 s.  
ISBN 91-85974-02-1. Pris: SEK50:-

**8. Lennart Reimers**  
Alice Tegnérs barnvisor. (Zusammenfaßung auf Deutsch). Diss. 1983. 333 s. Stockholm: Edition Reimers.  
ISBN 91-7370 099-1. (Säljs genom bokhandeln)

**7. Roger Wallis & Krister Malm**  
Big sounds from small peoples: The music industry in small countries. 1984. 419 s. London: Constable.  
ISBN 0-09-465300-3 (hardback)/ 0-09-465360-7 (paperback). Utgången

**6. Nils Wallin**  
Den musikaliska hjärnan: en kritisk essä om musik och perception i biologisk belysning. (Summary in English). Diss. 1982. 462 s.  
ISBN 91-85428-24-8. Utgången

**5. Stig-Magnus Thorsén**  
Ande skön kom till mig: en musiksociologisk analys av musiken i Götene Filadelfiaförsamling. (Summary in English). Diss. 1980. 173 s.  
ISBN 91-85974-01-3. Pris: SEK65:-

**4. Anders Carlsson & Jan Ling** (red.)  
Nordisk musik och musikvetenskap under 1970-talet: en kongressrapport. (Summary in English). 1980. 334 s.  
ISBN 91-85974-00-5. Utgången

**3. Nancy Benvenga**  
Timpani and the timpanist's art: Musical and technical developments in the 19th and 20th centuries. Diss. 1979. 160 s.  
ISBN 91-4222-276-X. Utgången

**2. Philip Tagg**  
"Kojak" - 50 seconds of television music: Towards the analysis of affect in popular music. Diss. 1979. 302 s.  
ISBN 91-7222-235-2. Utgången

**1. Karl-Olof Edström**  
Den samiska musikkulturen: en källkritisk översikt. (Summary in English: The Lappish Culture). Diss. 1977. 218 s.  
ISBN 91-7502-004-1. Utgången

## Andra fält

[Den musikaliska hjärnan: en kritisk essä om musik och perception i biologisk belysning](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0b81cba862/)

*Detta är en avhandling från Uppsala : Acta Universitatis Upsaliensis*

FÖRFATTARE :[Nils Wallin](https://www.avhandlingar.se/om/Nils+Wallin/); [Göteborgs universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/G%C3%B6teborgs+universitet./); [Gothenburg University.](https://www.avhandlingar.se/om/Gothenburg+University./); [1982]

SAMMANFATTNING : .... [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0b81cba862/)

[Att gestalta ett ursprung en musiketnologisk undersökning av dansande och musicerande bland jugoslaver i Stockholm](https://www.avhandlingar.se/avhandling/4a75044dfd/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : Stockholms Universitet, Institutet för folklivsforskning*

FÖRFATTARE :[Owe Ronström](https://www.avhandlingar.se/om/Owe+Ronstr%C3%B6m/); [Högskolan på Gotland.](https://www.avhandlingar.se/om/H%C3%B6gskolan+p%C3%A5+Gotland./); [1992]

SAMMANFATTNING : .... [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/4a75044dfd/)

[Språk, musik och kultur : En studie av hur språkbruket i musikrecensioner speglar kulturella värderingar](https://www.avhandlingar.se/avhandling/17517dbb02/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : Institutionen för nordiska språk, Stockholms universitet*

FÖRFATTARE :[Sirpa Koiranen](https://www.avhandlingar.se/om/Sirpa+Koiranen/); [Stockholms universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Stockholms+universitet./); [1992]

[A Quantitative Rule System for Musical Performance](https://www.avhandlingar.se/avhandling/081366f160/)

*Detta är en avhandling från KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Anders Friberg](https://www.avhandlingar.se/om/Anders+Friberg/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [1995]  
SAMMANFATTNING : A rule system is described that translates an input score file to a musical performance. The rules model different principles of interpretation used by real musicians, such as phrasing, punctuation, harmonic and melodic structure, micro timing, accents, intonation, and final ritard. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/081366f160/)

[Virtual virtuosity](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0385b6a9ab/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Roberto Bresin](https://www.avhandlingar.se/om/Roberto+Bresin/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2000]

SAMMANFATTNING : This dissertation presents research in the field ofautomatic music performance with a special focus on piano.A system is proposed for automatic music performance, basedon artificial neural networks (ANNs). [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0385b6a9ab/)

[Computer methods for perceptual, acoustic and laryngoscopic voice analysis](https://www.avhandlingar.se/avhandling/3651ba200a/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Svante Granqvist](https://www.avhandlingar.se/om/Svante+Granqvist/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2000]

[Tongue Talking Studies in Intraoral Speech Synthesis](https://www.avhandlingar.se/avhandling/7748de3c13/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Olov Engwall](https://www.avhandlingar.se/om/Olov+Engwall/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2002]

[Developing Multimodal Spoken Dialogue Systems Empirical Studies of Spoken Human–Computer Interaction](https://www.avhandlingar.se/avhandling/c95375400c/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Joakim Gustafson](https://www.avhandlingar.se/om/Joakim+Gustafson/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2002]  
SAMMANFATTNING : This thesis presents work done during the last ten years on developing five multimodal spoken dialogue systems, and the empirical user studies that have been conducted with them. The dialogue systems have been multimodal, giving information both verbally with animated talking characters and graphically on maps and in text tables. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/c95375400c/)

[”Gå vi till paradis med sång” : psalmers funktion i begravningsgudstjänster](https://www.avhandlingar.se/avhandling/f3870a03ee/)

*Detta är en avhandling från Arcus*

FÖRFATTARE :[Anna Evertsson](https://www.avhandlingar.se/om/Anna+Evertsson/); [Lunds universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Lunds+universitet./); [Lund University.](https://www.avhandlingar.se/om/Lund+University./); [2002]

SAMMANFATTNING : Popular Abstract in Swedish När en människa möter döden i sin närhet gör sig ofta grundläggande frågor kring livet och döden påminda. I sådana situationer söker många människor sig till kyrkan för att ta avsked av sina anhöriga. Begravningsgudstjänsten är ett av de starkaste banden mellan svenska folket och Svenska kyrkan. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/f3870a03ee/)

[Computer methods for voice analysis](https://www.avhandlingar.se/avhandling/d81cc24c1f/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Svante Granqvist](https://www.avhandlingar.se/om/Svante+Granqvist/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2003]  
SAMMANFATTNING : This thesis consists of five articles and a summary. Thethesis deals with methods for measuring properties of thevoice. The methods are all computer-based, but utilisedifferent approaches for measuring different aspects of thevoice.Paper I introduces the Visual Sort and Rate (VSR) method forperceptual rating of voice quality. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/d81cc24c1f/)

[Efficient Methods for Automatic Speech Recognition](https://www.avhandlingar.se/avhandling/ad82b29c26/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Alexander Seward](https://www.avhandlingar.se/om/Alexander+Seward/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2003]

SAMMANFATTNING : This thesis presents work in the area of automatic speech recognition (ASR). The thesis focuses on methods for increasing the efficiency of speech recognition systems and on techniques for efficient representation of different types of knowledge in the decoding process.

[Talking Heads - Models and Applications for Multimodal Speech Synthesis](https://www.avhandlingar.se/avhandling/b84b07d015/)

*Detta är en avhandling från Institutionen för talöverföring och musikakustik*

FÖRFATTARE :[Jonas Beskow](https://www.avhandlingar.se/om/Jonas+Beskow/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2003]  
SAMMANFATTNING : This thesis presents work in the area of computer-animatedtalking heads. A system for multimodal speech synthesis hasbeen developed, capable of generating audiovisual speechanimations from arbitrary text, using parametrically controlled3D models of the face and head. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/b84b07d015/)

[Spectro-temporal properties of the acoustic speech signal used for speech/music discrimination](https://www.avhandlingar.se/avhandling/a80942581c/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : Tal musik och hörsel*

FÖRFATTARE :[Stefan Karnebäck](https://www.avhandlingar.se/om/Stefan+Karneb%C3%A4ck/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2004]

[On the beat human movement and timing in the production and perception of music](https://www.avhandlingar.se/avhandling/25e4c22ea6/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Sofia Dahl](https://www.avhandlingar.se/om/Sofia+Dahl/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2005]

SAMMANFATTNING : This thesis addresses three aspects of movement, performance and perception in music performance. First, the playing of an accent, a simple but much used and practiced element in drumming is studied, second, the perception of gradually changing tempo, and third, the perception and communication of specific emotional intentions through movements during music performance. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/25e4c22ea6/)

[Why so different? - Aspects of voice characteristics in operatic and musical theatre singing Aspects of voice characteristics in operatic and musical theatre singing](https://www.avhandlingar.se/avhandling/a436ab8720/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Eva Björkner](https://www.avhandlingar.se/om/Eva+Bj%C3%B6rkner/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2006];

SAMMANFATTNING : This thesis addresses aspects of voice characteristics in operatic and musical theatre singing. The common aim of the studies was to identify respiratory, phonatory and resonatory characteristics accounting for salient voice timbre differences between singing styles. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/a436ab8720/)

[Registros Vocais no Canto : Aspectos perceptivos, ac�sticos, aerodin�micos e fisiol�gicos da voz modal e de falsete](https://www.avhandlingar.se/avhandling/794ac10066/)

*Detta är en avhandling från Sao Paulo : Pontificia Universidade Católica de São Paulo*

FÖRFATTARE :[Gláucia Laís Salomão](https://www.avhandlingar.se/om/Gl%C3%A1ucia+La%C3%ADs+Salom%C3%A3o/); [2008]

SAMMANFATTNING : .... [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/794ac10066/)

[On the control of virtual violins Physical modelling and control of bowed string instruments](https://www.avhandlingar.se/avhandling/fc2579831a/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Matthias Demoucron](https://www.avhandlingar.se/om/Matthias+Demoucron/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2008]

SAMMANFATTNING :   This thesis treats the control of sound synthesis of bowed string instruments based on physical modelling. The work followed two approaches: (a) a systematic exploration of the influence of control parameters (bow force, bow velocity, and bow-bridge distance) on the output of a physical model of the violin, and (b) measurements and analyses of the bowing parameters in real violin playing in order to model and parameterize basic classes of bowing patterns for synthesis control. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/fc2579831a/)

[Putting the Singing Voice on the Map Towards Improving the Quantitative Evaluation of Voice Status in Professional Female Singers](https://www.avhandlingar.se/avhandling/beca6c2eb2/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Anick Lamarche](https://www.avhandlingar.se/om/Anick+Lamarche/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2009]

SAMMANFATTNING : Diagnostic and evaluative methods used in voice care are mostly designedfor the speaking voice, and are not necessarily directly applicable to thesinging voice. This thesis investigated the possibilities of fine tuning, improvingand quantifying the voice status assessment of the singer, focusingespecially on the Western operatic female voice. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/beca6c2eb2/)

[Med tre röster och tusende bilder. Om den samiska trumman](https://www.avhandlingar.se/avhandling/4a4a664a55/)

*Detta är en avhandling från Uppsala : Teologiska fakulteten*

FÖRFATTARE :[Rolf Uno Algot Christoffersson](https://www.avhandlingar.se/om/Rolf+Uno+Algot+Christoffersson/); [Uppsala universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Uppsala+universitet./); [Uppsala universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Uppsala+universitet./); [2010]

SAMMANFATTNING : The ceremonial drum, with its drumhead filled with pictures and tightened over an oval or oviformed wooden frame or bowl, was the most important tool of the noaidi, the Sami shaman. By outsiders however, were they missionaries during the 17th century or researchers during 20th, the Sami drum has often been demonised as ‘devilish’ or belitted as ‘primitive’, and labelled ‘troll-drum’. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/4a4a664a55/)

[The acoustics and performance of DJ scratching, Analysis and modelling](https://www.avhandlingar.se/avhandling/80c14a02f0/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH*

FÖRFATTARE :[Kjetil Falkenberg Hansen](https://www.avhandlingar.se/om/Kjetil+Falkenberg+Hansen/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2010]

SAMMANFATTNING : This thesis focuses on the analysis and modeling of scratching, in other words, the DJ (disk jockey) practice of using the turntable as a musical instrument. There has been experimental use of turntables as musical instruments since their invention, but the use is now mainly ascribed to the musical genre hip-hop and the playing style known as scratching. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/80c14a02f0/)

[Interactive computer-aided expressive music performance Analysis, control, modification and synthesis](https://www.avhandlingar.se/avhandling/1fe103c239/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Marco Fabiani](https://www.avhandlingar.se/om/Marco+Fabiani/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2011]

SAMMANFATTNING : This thesis describes the design and implementation process of two applications (PerMORFer and MoodifierLive) for the interactive manipulation of music performance. Such applications aim at closing the gap between the musicians, who play the music, and the listeners, who passively listen to it. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/1fe103c239/)

[Musikens politiska ekonomi : lagstiftningen, ljudmedierna och försvaret av den levande musiken, 1925–2000](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0c019a1ca4/)

*Detta är en avhandling från Ink bokförlag*

FÖRFATTARE :[Rasmus Fleischer](https://www.avhandlingar.se/om/Rasmus+Fleischer/); [Södertörns högskola.](https://www.avhandlingar.se/om/S%C3%B6dert%C3%B6rns+h%C3%B6gskola./); [Lunds universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Lunds+universitet./); [Lund University.](https://www.avhandlingar.se/om/Lund+University./); [2012]

SAMMANFATTNING : Popular Abstract in Swedish Under 1900-talet förändrades musiklivets villkor i grunden. Bruket av nya elektroniska ljudmedier innebar att musik kunde framföras utan musikers faktiska närvaro. En av konsekvenserna var att ”levande musik” myntades som begrepp. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/0c019a1ca4/)

[Interactive sonification of motion Design, implementation and control of expressive auditory feedback with mobile devices](https://www.avhandlingar.se/avhandling/ed2016fcf1/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Gaël Dubus](https://www.avhandlingar.se/om/Ga%C3%ABl+Dubus/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2013]

SAMMANFATTNING : Sound and motion are intrinsically related, by their physical nature and through the link between auditory perception and motor control. If sound provides information about the characteristics of a movement, a movement can also be influenced or triggered by a sound pattern. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/ed2016fcf1/)

[Skolning i jazz Värde, selektion och studiekarriär vid folkhögskolornas musiklinjer](https://www.avhandlingar.se/avhandling/2f018a3a31/)

*Detta är en avhandling från Linköping : Linköping University Electronic Press*

FÖRFATTARE :[Erik Nylander](https://www.avhandlingar.se/om/Erik+Nylander/); [Linköpings universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Link%C3%B6pings+universitet./); [Linköpings universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Link%C3%B6pings+universitet./); [2014]

SAMMANFATTNING : Avhandlingen består av fyra empiriskt orienterade artiklar där studiekarriärer till och från folkhögskolornas musiklinjer studeras. Med utgångspunkt i relationell utbildningssociologi, metodologiskt såväl som teoretiskt, analyseras musiklinjernas sociala rekrytering, inträdesregler och relation till högre utbildning och professionella musikfält. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/2f018a3a31/)

[Sound perception and design in multimodal environments](https://www.avhandlingar.se/avhandling/2319a317a6/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[PerMagnus Lindborg](https://www.avhandlingar.se/om/PerMagnus+Lindborg/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2015]

SAMMANFATTNING : This dissertation is about sound in context. Since sensory processing is inherently multimodal, research in sound is necessarily multidisciplinary. The present work has been guided by principles of systematicity, ecological validity, complementarity of  methods, and integration of science and art. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/2319a317a6/)

[Musiklandskap musik och kulturpolitik i Dalarna](https://www.avhandlingar.se/avhandling/846b217f4d/)

*Detta är en avhandling från Umeå : Institutionen för kultur- och medievetenskaper, Umeå universitet*

FÖRFATTARE :[Daniel Fredriksson](https://www.avhandlingar.se/om/Daniel+Fredriksson/); [Umeå universitet.](https://www.avhandlingar.se/om/Ume%C3%A5+universitet./); [2018]

SAMMANFATTNING : In this thesis, I study how conditions for music-making can be developed, maintained and challenged through government support processes in the Swedish region Dalarna. The research questions focus on the ways music, policy and governance relate to each other, what kinds of musicians and ways of making music are favored in these relations, and the agency and meaning of place. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/846b217f4d/)

[Mapping Individual Voice Quality over the Voice Range The Measurement Paradigm of the Voice Range Profile](https://www.avhandlingar.se/avhandling/ef7b48a0a1/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Peter Pabon](https://www.avhandlingar.se/om/Peter+Pabon/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2018]

SAMMANFATTNING : The acoustic signal of voiced sounds has two primary attributes: fundamental frequency and sound level. It has also very many secondary attributes, or ‘voice qualities’, that can be derived from the acoustic signal, in particular from its periodicity and its spectrum. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/ef7b48a0a1/)

[Computational Modeling of the Vocal Tract Applications to Speech Production](https://www.avhandlingar.se/avhandling/f51d2d1e17/)

*Detta är en avhandling från KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Saeed Dabbaghchian](https://www.avhandlingar.se/om/Saeed+Dabbaghchian/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2018]

SAMMANFATTNING : Human speech production is a complex process, involving neuromuscular control signals, the effects of articulators' biomechanical properties and acoustic wave propagation in a vocal tract tube of intricate shape. Modeling these phenomena may play an important role in advancing our understanding of the involved mechanisms, and may also have future medical applications, e. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/f51d2d1e17/)

[Modeling Music Studies of Music Transcription, Music Perception and Music Production](https://www.avhandlingar.se/avhandling/cf93df142c/)

*Detta är en avhandling från Stockholm : KTH Royal Institute of Technology*

FÖRFATTARE :[Anders Elowsson](https://www.avhandlingar.se/om/Anders+Elowsson/); [KTH.](https://www.avhandlingar.se/om/KTH./); [2018]

SAMMANFATTNING : This dissertation presents ten studies focusing on three important subfields of music information retrieval (MIR): music transcription (Part A), music perception (Part B), and music production (Part C).In Part A, systems capable of transcribing rhythm and polyphonic pitch are described. [LÄS MER](https://www.avhandlingar.se/avhandling/cf93df142c/)